

## **Rechen Besen Bank Blume**

Gegeben sind Einzelstimmen für die verschiedenen Manuale, die sich zu vollständigen Sätzen zusammenfügen lassen\*. Jede Zeile besteht aus 12 Takten, und bildet als solche eine geschlossene Einheit. Mehrere solcher Zeilen können aneinandergesetzt werden.

Die Takte sind Zeiträume von je ca. 5 Sekunden.

Die Takte dürfen aber auch länger als 5 sek. sein: Es ist jederzeit erlaubt, sich eine Fermate zu denken.

Einzeltakte, aber auch Taktgruppen dürfen nach Belieben wiederholt werden. Dasselbe gilt für ganze Zeilen.

Zeilen sind immer ganz zu spielen, also alle 12 Takte in der gegebenen Reihenfolge. Es müssen aber nicht alle Töne gespielt werden.

Die vier Stimmen:

### **I./Hauptwerk**

1. Töne ohne Hals (und messa-di-voce-Zeichen) werden mit dem entsprechenden Registerzug gespielt. Der Ton muß also auf dem Manual gegriffen (oder fixiert) werden. Der Klang kann beliebig lang oder kurz sein. Es kann (unter einer imaginären Fermate) mit den Klängen improvisiert werden. Wenn lange Töne gespielt werden, kann man sich entweder eine Fermate auf dem Takt vorstellen (d.h. daß der folgende Takt erst nach dem aktuellen Klang kommt), oder auch eine Fermate nur über dem Klang, sodaß der Klang in die folgenden Takte hineingezogen wird.

2. Töne mit Achtelfähnchen sind kurze Tenuto-Klänge. Angegeben ist die Anzahl Register, die für den Klang verwendet werden, nicht aber, welche Register.

Registerangaben gelten immer nur für den Klang bei dem sie stehen.

### **II./Schwellwerk**

Register=Waldflöte 2', Oktävlein 1'

Die Töne im oberen System sind staccato.

Die Töne im unteren System sind ruhig ausgespielte Töne von etwa ein bis zwei Sekunden Dauer. Die Töne beziehen sich auf die Klänge des Brustwerks. Es kann anstelle der angegebenen Tonhöhe auch der Halbton oder Ganzton über oder unter dem Ton gespielt werden.

### **III./Brustwerk**

Der am Zeilenanfang angegebene Ton wird fixiert (die Taste). Mithilfe der Registerzüge wird großräumig improvisiert. Auszugehen ist von halbgezogenen Registern und langen leisen Klängen. Alle Register können verwendet werden. Stille ist auch eine Option.

### **Pedal**

Register=Principal 16' für die kurzen Töne, Subbass 16' für den drone.

Die als Achtelnoten geschriebenen Töne sind sehr kurz - so kurz wie möglich. Es soll nur der Ansatz eines Tons zu hören sein.

\*Eine Stimme kann dazu auf weißes Papier, die drei anderen auf Folie gedruckt werden.

# Rechen Besen Bank Blume

Christoph Schiller, 2021

I/1 Quintade tromp. superoct. mixt. princ8' 3 oct4'

I/2 oct4'

I/3

sesqu. <>

1 5

2

A musical staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The staff contains three notes: a quarter note with a slur above it labeled 'sesqu.', a quarter note with a slur above it labeled '1' and a '5' above it, and a quarter note with a slur above it labeled '2'. A brace is on the left side of the staff.

mixt. <>

4

princ8' <>

tromp. <>

A musical staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The staff contains four notes: a quarter note with a slur above it labeled 'mixt.', a quarter note with a slur above it labeled '4', a quarter note with a slur above it labeled 'princ8'', and a quarter note with a slur above it labeled 'tromp.'. A brace is on the left side of the staff.

# Rechen Besen Bank Blume

Christoph Schiller, 2021

Stimmen

III/1

III/1

Musical notation for III/1, showing a treble clef with a single note on the first line (F4) and a bass clef with a sequence of eight notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

III/2

III/2

Musical notation for III/2, showing a treble clef with a single note on the first line (F4) and a bass clef with a sequence of seven notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4.

III/4

Musical notation for III/4. The system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a single quarter note on the first line (F4). The lower staff is a bass clef with three quarter notes on the second line (G3), the second space (A3), and the third line (B3).

III/3

Musical notation for III/3. The system consists of two staves. The upper staff is a bass clef with a single quarter note on the second line (G3). The lower staff is a bass clef with seven quarter notes on the second line (G3).

# Rechen Besen Bank Blume

Christoph Schiller, 2021

Stimmen

II/1

superoct2'

Detailed description: This is a musical staff labeled II/1. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes: a quarter note with a sharp sign (F#), followed by a quarter note with a natural sign (F), a quarter note with a flat sign (Fb), a quarter note with a flat sign (Fb), a quarter note with a flat sign (Fb), and a quarter note with a natural sign (F). The final part of the staff contains a quarter note with a flat sign (Fb), a quarter note with a sharp sign (F#), a quarter note with a flat sign (Fb), a quarter note with a sharp sign (F#), and a quarter note with a sharp sign (F#). Above the staff, there is a marking consisting of a flat sign, a note head, and a triangle, with the text 'superoct2'' below it.

II/2

Koppelflöte

tromp.

Quintade

Detailed description: This is a musical staff labeled II/2. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of notes: a quarter note with a flat sign (Bb), a quarter note with a sharp sign (B#), a quarter note with a natural sign (B), a quarter note with a sharp sign (B#), and a quarter note with a flat sign (Bb). Above the staff, there are three markings: a flat sign, a note head, and a triangle with the text 'Koppelflöte' below it; a treble clef, a flat sign, a note head, and a triangle with the text 'tromp.' below it; and a flat sign, a note head, and a triangle with the text 'Quintade' below it.

  
superoct2'



  
Koppelflöte

  
Princ8'

  
II/3



  
II/4



# Rechen Besen Bank Blume

Christoph Schiller, 2021

Stimmen

Ped/3 = Princ. 16'

A musical staff with a bass clef and a brace on the left. The staff contains a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes. The staff is divided into measures by vertical lines.

Ped/1 Princ. 16'

A musical staff with a bass clef and a brace on the left. The staff contains a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes. The staff is divided into measures by vertical lines.

Ped/2 Princ. 16'

A musical staff with a bass clef and a brace on the left. The staff contains a sequence of 12 notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. The notes are spaced across 12 measures.

Ped/4 = Subbass 16', drone

A musical staff with a bass clef and a brace on the left. The staff contains a single note, G1, in the first measure, which is sustained throughout the rest of the staff.

# Rechen Besen Bank Blume

Christoph Schiller, 2021

Version1

I/1 Quintade tromp. superoct. mixt. princ8' 3 oct4'

III/3 Koppelflöte tromp Quintade

II/2

Ped/2 Princ. 16'

I/4 mixt. Koppelflöte Princ8' 4 princ8' tromp.

III/1 superoct2'

II/3

Ped/4 = Subbass 16', drone

1/2

oct4'

Koppelflöte

tromp. Quintade

III/2

II/2

Ped/4 = Subbass 16', drone

I/3

sesqu.

1 5

Koppelflöte

2

tromp. Quintade

III/2

II/2

Ped/2 Princ. 16'

I/1 Quintade tromp. superoct.  
 III/2  
 II/1  
 Ped/2 Princ. 16'

This system contains five staves of music. The top staff (bass clef) has notes with 'Quintade' and 'tromp. superoct.' markings. The second staff (treble clef) has a note with 'III/2'. The third staff (treble clef) has notes with 'II/1'. The fourth staff (bass clef) has notes with 'Ped/2 Princ. 16''. The bottom staff (bass clef) has a sequence of eighth notes. Other markings include 'mixt.', 'princ8'', '3', 'superoct2'', and 'oct4'' with various symbols above the notes.

I/4  
 III/4  
 II/4  
 Ped/4 = Subbass 16', drone

This system contains five staves of music. The top staff (bass clef) has notes with 'I/4', 'mixt.', and '4' markings. The second staff (treble clef) has a note with 'III/4'. The third staff (treble clef) has a note with 'II/4'. The fourth staff (bass clef) has notes with 'Ped/4 = Subbass 16', drone'. The bottom staff (bass clef) has a constant low note with a sharp sign. Other markings include 'princ8'' and 'tromp.' with various symbols above the notes.

I/3      sesqu. < >  
 III/1  
 II/4  
 Ped/1 Princ. 16'

I/4      mixt. < >      4      princ8' < >      tromp.  
 III/4      Koppelflöte      tromp.      Quintade  
 II/2  
 Ped/1 Princ. 16'

1/3      sesqu. <>

I/3

III/2

II/4

Ped/3 = Princ. 16'

1 5

2

I/1      Quintade    tromp. superoct.

III/2

II/2

Ped/1 Princ. 16'

mixt.    princ8'

3

oct4'

Koppelflöte    tromp.    Quintade